

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Enrica Pagella
Direttrice Musei Reali
Piazzetta Reale 1 – 10122 Italia

enrica.pagella@beniculturali.it

+ 39 011 536.20.30

Nata a Ivrea (TO) – 22 giugno 1957



ESPERIENZE PROFESSIONALI

Attività di gestione museale

2021

MiC – Ministero della Cultura
Direttrice dei Musei Reali di Torino (dal 1° dicembre 2015)

2020

MiBACT – Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
Direttrice *ad interim* della Direzione regionale Musei Piemonte (5 maggio 2020 – 31 gennaio 2021)

2015 (dal 2003)

FONDAZIONE TORINO MUSEI
Direttrice di Palazzo Madama e del Borgo Medievale (dal 2003)
Direttrice *pro tempore* del MAO-Museo d'Arte Orientale (dal 2015)

2003 (dal 1999)

COMUNE DI TORINO – SETTORE CULTURA
Dirigente del settore Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama

1999 (dal 1988)

COMUNE DI MODENA – SETTORE CULTURA
Direttrice a contratto del Museo Civico d'Arte

Altre principali esperienze professionali

2013

COMUNE DI MONTELUPO FIORENTINO
Consulente per il progetto MAB-Musei Archivi Biblioteche

2011 - 2014

COMUNE DI BERGAMO
Consulente per il riordino e riallestimento dell'Accademia Carrara

2007 – 2009

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO, FACOLTÀ DI LETTERE
Docente a contratto di Museologia

2006 -2010

REGIONE PIEMONTE
Membro della Commissione regionale per la definizione degli standard minimi per la gestione e lo sviluppo dei musei (Ambito VI-gestione delle collezioni)

1996 - 1999

UNIVERSITÀ DI BOLOGNA, FACOLTÀ DI CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI DI RAVENNA
Docente a contratto di Storia dell'arte medievale II e III

1983 – 1986

L'INDICE DEI LIBRI DEL MESE, RIVISTA MENSILE
Responsabile delle schede per il settore di storia dell'arte

1981-1985

MINISTERO PER I BENI CULTURALI

Attività di schedatura per la Soprintendenza ai Beni Artistici e Storici del Piemonte nelle province di Alessandria e Vercelli e per la Soprintendenza ai Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte sulla raccolta di calchi in gesso Alfredo D'Andrade

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1987

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Dottorato di Ricerca in Storia e Critica dei Beni Artistici e Ambientali, conseguito presso con una tesi dal titolo *Il crocifisso di Vercelli e problemi di arte ottoniana in Piemonte*

1984

MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Abilitazione all'insegnamento della Storia dell'Arte negli istituti superiori

1984

UNIVERSITÀ DI POITIERS - Francia

Partecipazione ai corsi della 31° sessione estiva del "Centre d'Etudes supérieures de civilisation médiévale"

1982

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Laurea in Lettere con indirizzo artistico con una tesi dal titolo *Aspetti del gusto per il medioevo nella prima metà dell'Ottocento in Piemonte*, relatore E. Castelnuovo

1976

LICEO CARLO BOTTA DI IVREA

Diploma di maturità classica

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

Inglese – C1 (ascolto, lettura, interazione, produzione orale e scritta)

Francese – C1 (ascolto, lettura, interazione, produzione orale e scritta)

Tedesco – A1 (ascolto, lettura, interazione, produzione orale e scritta)

Competenze comunicative

Buone competenze comunicative.

Competenze organizzative e gestionali

Buone competenze organizzative e gestionali acquisite nel corso dei processi di ristrutturazione, riorganizzazione e riapertura al pubblico di due musei e di messa a sistema dei musei afferenti all'ex Polo Reale di Torino. Predisposizione al lavoro di squadra, all'ascolto e alla relazione. Capacità di visione e fedeltà agli obiettivi. Capacità di gestione di progetti complessi.

Competenze professionali

Padronanza delle discipline artistiche, del restauro e dei processi di gestione e valorizzazione del patrimonio culturale. Padronanza dei processi di gestione strategica, finanziaria e di gestione delle risorse umane, soprattutto in relazione allo sviluppo delle competenze e dei talenti.

Competenze informatiche

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.

Altre competenze

Competenze curatoriali, di progettazione grafica e editoriale acquisite nella gestione delle attività di promozione e di produzione di cataloghi per musei e mostre.

Patente di guida B

Riconoscimenti

Repubblica Italiana 2007 – Ufficiale Ordine al Merito della Repubblica Italiana

ICOM Italia 2012 – Premio museologia dell'anno

MUSEI REALI DI TORINO (dal 1° dicembre 2015)

MiBACT – Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

Area gestionale

Catalogo online delle collezioni (2020)
Avvio dei nuovi servizi di accoglienza CoopCulture e apertura del bookshop (dal 1° aprile 2019)
Nuovo regolamento prestito opere (2019)
Nuovo regolamento del servizio unificato di accoglienza e vigilanza (2019)
Avvio del progetto ALES per ampliamento aree visitabili e servizi di accoglienza (2018)
Procedura di gara per concessione servizi di caffetteria (2018)
PSE, adeguamenti e ottenimento della SCIA (2018)
Creazione del nuovo sito web, piattaforme social e newsletter (dicembre 2017)
Procedura di gara per manutenzione impianti, pulizie, manutenzioni edili, aree verdi (2017)
Restauro del torrione Frutteria e insediamento dei nuovi uffici a Palazzo Reale (17 aprile 2017)
Progetto, procedure di gara e realizzazione nuova infrastruttura informatica degli uffici e dei musei (2017)
Procedura di gara con CONSIP per concessione servizi di accoglienza (2017)
Procedura di gara con Invitalia per progetto nuovi servizi nelle Orangerie (2017)
Creazione del nuovo logo e comunicazione integrata Musei Reali (aprile 2017)
Progetto sicurezza antropica (2017, nuovi impianti di videosorveglianza)
Creazione del turno unificato di vigilanza dei Musei Reali e riduzione delle control room (maggio 2016)
Disegno del nuovo organigramma (aprile 2016)
Redazione dello Statuto e del documento di bilancio (febbraio 2016)

Area culturale

Restauro e riapertura al pubblico dell'Appartamento dei Principi Forestieri del Palazzo Reale (aprile 2019)
Conclusione dei restauri e riapertura al pubblico della Cappella della Sindone (27 settembre 2018)
Restauro, rifunzionalizzazione e riapertura al pubblico dell'area verde del Boschetto (2018)
Creazione dei servizi educativi MRT e del programma annuale (2018)
Progetto "Tutti dappertutto": attivazione ascensori e nuove rampe per accessibilità disabili motori (2017)
Riallestimento della collezione dei maestri piemontesi della Galleria Sabauda (16 dicembre 2017)
Restauro del Pregadio di Carlo Alberto nel Palazzo Reale (gennaio 2017)
Creazione dei nuovi spazi espositivi "Confronti" e "Scoperte" alla Galleria Sabauda (2016)
Riapertura al pubblico dei Giardini Reali (aprile 2016)

Direzione e coordinamento grandi mostre:

Konrad Mägi. La luce del Nord - Sale Chiabrese, 30 novembre 2019 – 8 marzo 2020, in collaborazione con il Museo Nazionale d'Arte di Tallin (Estonia)

Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro – Galleria Sabauda, Sale Palatine, 16 aprile – 21 luglio 2019, in collaborazione con Università di Torino e Politecnico di Torino

I mondi di Riccardo Gualino collezionista e imprenditore – Sale Chiabrese, 7 giugno – 3 novembre 2019, in collaborazione con Banca d'Italia

Van Dyck. Pittore di corte – Galleria Sabauda, Sale Palatine, 16 novembre 2018 – 17 marzo 2019

Tutti gli "ismi" di Armando Testa – Sale Chiabrese, 25 ottobre 2018 – 17 marzo 2019, in collaborazione con il Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto

Piranesi. La fabbrica dell'utopia - Galleria Sabauda, Sale Palatine, 6 dicembre 2017 – 2 aprile 2018

Il silenzio sulla tela. Natura morta spagnola da Sánchez Cotán a Goya – Galleria Sabauda, Sale Palatine, 20 giugno – 30 settembre 2018, in collaborazione con Bozár di Bruxelles

Mirò sogno e colore - Sale Chiabrese, 4 ottobre 2017 – 4 febbraio 2018

Frank Horvat. Storia di un fotografo – Sale Chiabrese 28 febbraio – 10 giugno 2018 in collaborazione con Frank Horvat

Toulouse Lautrec. La Belle Epoque - Sale Chiabrese, 22 ottobre 2016 – 5 marzo 2017

Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia - Galleria Sabauda e Biblioteca Reale, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017

Direzione e coordinamento mostre dossier:

Il tempo di Leonardo 1452-1519 – Biblioteca Reale, 10 dicembre 2019 – 7 marzo 2020

Pelagio Palagi a Torino. Memoria e invenzione nel Palazzo Reale - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 9 novembre 2019 – 9 febbraio 2020, in collaborazione con la Biblioteca dell'Archiginnasio e con l'Università di Bologna

Visioni Reali. Percorso attraverso gli spazi, le collezioni e le persone - Palazzo Reale, 7 dicembre 2018 – 27 gennaio 2019, in collaborazione con Consulta di Torino e Istituto Europeo di Design

Ad acqua. Vedute e paesaggi di Bagetti tra realtà e invenzione - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 30 novembre 2018 – 1° gennaio 2019

Battistello Caracciolo. Dialogo all'ombra di Caravaggio – Galleria Sabauda, 28 marzo – 9 maggio 2019, in collaborazione con Università di Torino

La cucina di buon gusto – Biblioteca Reale, 20 aprile – 8 settembre 2018

Carlo Alberto archeologo in Sardegna – Museo di Antichità, 22 marzo – 4 novembre 2018

Anche le statue muoiono. Conflitto e patrimonio tra antico e contemporaneo – Galleria Sabauda e Palazzo Reale, 9 marzo – 7 ottobre 2018, in collaborazione con Museo Egizio e Fondazione Sandretto Re Rebaudengo

Le meraviglie di Roma - Biblioteca Reale, 1 febbraio – 7 aprile 2018

Prima del bottone. Accessori e ornamenti del vestiario nell'antichità – Museo di Antichità, 16 giugno 2017 – 18 febbraio 2018

Le bianche statuine. I biscuit di Palazzo Reale - Galleria Sabauda, 22 giugno 2017 – 11 febbraio 2018

Carol Rama e Carlo Mollino. Due acquisizioni per la Galleria Sabauda – Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 21 febbraio – 9 settembre

2018, in collaborazione con la Fondazione Sardi per l'arte contemporanea

Frammenti di un bestiario amoroso – Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 7 febbraio – 23 settembre 2018

Le invenzioni di Grechetto - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 22 giugno 2017 – 21 gennaio 2018

Paesaggi in Biblioteca: Il Piemonte dal Theatrum Sabaudiae alla fotografia – Biblioteca Reale, 24 aprile – 25 maggio 2017

Intorno a Leonardo. Disegni italiani del Rinascimento - Biblioteca Reale, 7 luglio – 17 settembre 2017

Pittura come scultura. Cerano e un capolavoro del Seicento lombardo – Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 9 marzo 2017 – 28 gennaio 2018

L'occhio fedele. Incisori olandesi del Seicento - Galleria Sabauda, Spazio Scoperte, 9 novembre 2016 – 7 maggio 2017

Boldini guarda Van Dyck. Bambini nel tempo - Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 30 settembre 2016 – 8 gennaio 2017

Venere incontra Venere. Due opere di Botticelli a confronto - Galleria Sabauda, Spazio Confronti, 20 luglio – 18 sett. 2016

1999 – 2015 PALAZZO MADAMA A TORINO

Comune di Torino e Fondazione Torino Musei

Acquista con noi un pezzo di storia, 2013: campagna di crowdfunding per l'acquisto di un servizio in porcellana appartenuto ai D'Azeglio

Sarà l'Italia, 2011- Un anno di attività multidisciplinari e di cittadinanza attiva dentro la ricostruita aula del Senato

Intervento di manutenzione conservativa sulla facciata juvarriana, 2010-2011

Progetto di recupero del fossato del Castello e creazione del Giardino Medievale, 2010-2011

Definizione della nuova strategia "Museo aperto 2009-2013" un programma di audience building sviluppato su indirizzi di partecipazione e di comunità, con realizzazione di progetti finalizzati tra cui: *Giovani collezionisti*, dal 2009 (concorso annuale per under 30 residenti in Piemonte); *Madama knit. Il filo che ci unisce*, dal 2008 al 2012 (ogni sabato un laboratorio per lavorare insieme a maglia nella cornice di Palazzo Madama); *Io lo vedo così* (concorso fotografico in museo per under 30).

Organizzazione dei nuovi servizi web e delle piattaforme social, 2008-2009

Riapertura al pubblico di Palazzo Madama-Museo Civico d'Arte Antica (15 dicembre 2006)

Organizzazione dei nuovi servizi di sala del museo 2005-2006

Coordinamento inventariazione e catalogazione delle raccolte extraeuropee del Museo di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali (2.753 opere) in previsione del loro riallestimento a Palazzo Madama, 2001

Riapertura al pubblico dell'avancorpo juvarriano e della Corte Medievale 2001

Coordinamento del trasferimento della raccolte d'Arte Antica a depositi esterni per consentire l'avvio dei cantieri di restauro nel Palazzo, 2000-2001

Cura scientifica del "Progetto Palazzo Madama" finalizzato al riordino, riallestimento e riapertura al pubblico del Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama, 2000-2006

Progetto del nuovo ordinamento museale e supporto scientifico per le varie fasi del restauro di Palazzo Madama, 1999-2000.

Direzione e coordinamento delle mostre:

Tesori dal Portogallo. Architetture immaginarie - Torino, Palazzo Madama 7 maggio / 28 settembre 2014-08-18

In collaborazione con Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona

Os Saboias reis e mecenas. Turim 1730-1750 - Lisbona, Museu Nacional de Arte Antiga 17 maggio / 28 settembre 2014

In collaborazione con Museo Nazionale di Arte Antica di Lisbona

Artemisia Gentileschi. La Santa Caterina degli Uffizi - Torino, Palazzo Madama 8 marzo / 3 giugno 2014

Raffaello. La Sacra Famiglia dell'Ermitage - Torino, Palazzo Madama 21 dicembre 2012 / 23 febbraio 2013

Il collezionista di meraviglie. L'Ermitage di Basilewski - Torino, Palazzo Madama 7 giugno / 13 ottobre 2013, in collaborazione con Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo

Tesori del patrimonio culturale albanese - Torino Palazzo Madama 24 gennaio / 7 aprile 2013, In collaborazione con il Ministero della Cultura albanese

Dante ti amo. Testo e immagini della Divina Commedia dalla collezione L. Ambrogio - Torino, Palazzo Madama 31 ottobre 2012 / 31 gennaio 2013

Favole e magie. I Guidobono pittori del Barocco - Palazzo Madama 29 maggio / 2 settembre 2012

Fotografie da campo. Auschwitz – Birkenau 2012 - Torino, Palazzo Madama 17 gennaio – 17 febbraio 2012, in collaborazione con Regione Piemonte

La città in tasca. Un secolo di almanacchi Palmaverde della collezione di G. Pichetto - Torino, Palazzo Madama 14 dicembre 2011 – 11 marzo 2012, in collaborazione con Centro Studi Piemontesi

Pisanello. Un capolavoro del Rinascimento italiano - Torino, Palazzo Madama 12 dicembre 2012 / 13 gennaio 2013

Robert Wilson. Ritratti a Palazzo Madama - Torino, Palazzo Madama 21 settembre 2012 / 6 gennaio 2013

Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato - Torino, Palazzo Madama 16 marzo 2011 / 8 gennaio 2012

Michelangelo. Madonna col Bambino - Torino, Palazzo Madama 7 dicembre 2011 / 12 febbraio 2012

Gioielli fantasia da una collezione torinese - Torino, Palazzo Madama 23 novembre 2010 / 23 gennaio 2011, in collaborazione con Patrizia Sandretto Re Rebaudengo

Arte e industria a Torino. L'avventura Lenci. Ceramica d'arredo 1927-1937 - Torino, Palazzo Madama 23 marzo / 27 giugno 2010, in collaborazione con la Consulta per la valorizzazione dei Beni artistici e culturali di Torino

Feste barocche. Cerimonie e spettacoli alla corte dei Savoia tra Cinque e Settecento - Torino, Palazzo Madama 7 aprile / 5 luglio 2009

Porcellane imperiali dalle collezioni dell'Ermitage - Torino, Palazzo Madama 1° dicembre 2009 / 14 febbraio 2010, in collaborazione con Museo Statale dell'Ermitage di San Pietroburgo

Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca - Torino, Palazzo Madama 29 luglio / 28 settembre 2008, in collaborazione con Gruppo Banco Popolare

Roberto Sambonet designer, grafico, artista - Torino, Palazzo Madama 8 aprile / 6 luglio 2008

Sulla via di Alessandro. Da Seleucia al Gandhara - Torino, Palazzo Madama 27 febbraio / 27 maggio 2007, in collaborazione con Centro Scavi di Torino

Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali - Torino, Palazzina della Promotrice delle Belle Arti 7 febbraio / 14 maggio 2006, in collaborazione con i musei di Annecy, Aosta, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Friburgo, Sion, Susa, Zurigo

Scrinium Cardinalis. Un tesoro medievale per il Museo Civico d'Arte Antica di Torino - Torino, Palazzo Reale 14 settembre 14 novembre 2004

Van Eyck, Antonello, Leonardo. tre capolavori del Rinascimento - Torino, Biblioteca Reale 9 marzo 2003 / 7 marzo 2004

In collaborazione con Biblioteca Reale di Torino

Sculpture gothique dans les états de Savoie 1200-1500 - Chambéry, Musée Savoisien 5 giugno / 1 settembre 2003 e Annecy, Musée-Château d'Annecy, ottobre 2003 / gennaio 2004

Terre lontane. Arti extraeuropee dal Museo Civico d'Arte Antica - Torino, Palazzo Madama 14 dicembre 2002 / 2 marzo 2003

Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte - Torino, Palazzo Madama 2 giugno / 4 novembre 2001

L'oro di Siena. Il tesoro di Sanata Maria della Scala - Torino, Palazzo Madama 6 dicembre 2001 / 3 marzo 2002, in collaborazione con Istituzione Santa Maria della Scala di Siena

Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino - Siena, Santa Maria della Scala 23 marzo / 7 luglio 2002, in collaborazione con Istituzione Santa Maria della Scala di Siena

Direzione e coordinamento delle pubblicazioni e cataloghi delle collezioni

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Smalti di Limoges del XIII secolo, di Simonetta Castronovo, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2014

Il sarcofago di Filippo Vagnone. Committenza e gusto per l'antico, a cura di Simone Baiocco, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2011

Defendente Ferrari a Palazzo Madama. Studi per il centenario della donazione Fontana, a cura di Simone Baiocco, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Legature, di Francesco Malaguzzi, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Cammei, intagli e paste vitree, di Ariela Bollati, Vito Messina, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2009

Tessuti, ricami, merletti. Opere scelte, di Cristina Maritano, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Le ceramiche di Palazzo Madama. Guida alla collezione, di Cristina Maritano, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Il Palazzo Madama. Museo Civico d'Arte Antica, di Enrica Pagella, Allemandi, Torino 2008

Emblemi di pietra. Araldica e iscrizioni piemontesi, di Elena Romanello, L'Artistica, Savigliano (Cn) 2008

Il Palazzo Madama, di Enrica Pagella, Francesca Filippi, Allemandi, Torino 2007

Palazzo Madama a Torino. Dal restauro al nuovo museo, a cura di Enrica Pagella e Carlo Viano, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2006

Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001, di Enrica Pagella, Ages Arti Grafiche, Torino 2004

2003 – 2015 BORGO MEDEVALE A TORINO

Fondazione Torino Musei

Restauro della Torre di Ogljanico, 2013

Partecipazione al progetto di ristrutturazione del complesso ex-Ristorante San Giorgio, 2006-2012

Ristrutturazione e restauro della "Casa dei Pellegrini" per i nuovi spazi della didattica, 2006

Ampliamento dell'area verde con la realizzazione del percorso "Passeggiata delle Mura", 2005

Coordinamento iniziative "Borgo medievale 120 anni", 2004

Realizzazione del nuovo spazio mostre nella chiesa del Borgo, 2004

Avvio del progetto "Masterplan Borgo Medievale", 2003

Coordinamento del programma di mostre dossier

Un biglietto per l'arte. Le mostre dei Musei Civici nei cartoncini di invito - 5 dicembre 2013 – 7 settembre 2014

Ricetti del Piemonte. I castelli del popolo - in collaborazione con Politecnico di Torino, 16 giugno 2012 – 3 marzo 2013

Il Piemonte dell'Ottocento nell'opera di Anselmo Sacerdote - in collaborazione con gli eredi Sacerdote, 9 maggio – 29 settembre 2013

Ingegnere e cavaliere a tempo perso: Riccardo Brayda al Borgo - in collaborazione con gli eredi Brayda, 8 dicembre 2011 – 12 febbraio 2012

Torino. La città che cambia - In collaborazione con GAM-Torino, 9 aprile – 9 ottobre 2011

Noel. Canti di gioia dal Medioevo - 8 dicembre 2010 – 6 gennaio 2011

L'uomo con la valigia. Piccola storia del bagaglio - 14 febbraio – 10 maggio 2010

Torino a naso in giù. Trasformazione di una città - 8 ottobre – 12 dicembre 2010

Jean Jacques Rousseau. Il frutteto del filosofo - in collaborazione con i Musei civici di Chambéry, 21 ottobre 2007 – 13 gennaio 2008

Francesco Tamagno. La carriera internazionale di un grande tenore dell'Ottocento – in collaborazione con il teatro Regio di Torino 11 marzo – 11 maggio 2008

Giuseppe Rollini. Il Quattrocento piemontese e l'invenzione neogotica - in collaborazione con il comune di Montichiari (Brescia) 7 dicembre 2006 – 9 aprile 2007

Flora di carta. Un itinerario nella rappresentazione botanica - in collaborazione con l'Orto Botanico di Torino, 14 giugno – 7 ottobre 2007

Omaggio al Quattrocento. Dai fondi D'Andrade, Brayda, Vacchetta - 18 febbraio – 5 novembre 2006

Una raccolta scomparsa. Il Museo nazionale del Libro al Borgo Medievale - 5 dicembre 2004 – 3 aprile 2005

Scene di vita al Borgo. Un secolo di storia nelle fotografie dei visitatori - 28 maggio – 30 ottobre 2005

Borgo Medievale. Le ceramiche - 23 giugno – 3 ottobre 2004

Direzione e coordinamento delle pubblicazioni

Il Borgo Medievale. Nuovi studi, a cura di Enrica Pagella, Quaderni del Borgo 6, 2011

La cucina medievale fra lontananza e riproducibilità, di Barbara Garofani e Ugo Gherner, Quaderni del Borgo 3, 2006

Banchetto alla corte del duca di Savoia. Le ricette di Maître Chiquart, Barbara Garofani e Ugo Gherner (a cura di), 2006

Il codice miniato, di Laura Criscuolo e Sara Cunaccia, Quaderni del Borgo 4, 2006

Giuseppe Rollini. Il Quattrocento piemontese e l'invenzione neogotica, di Maria Paola Ruffino, Quaderni del Borgo 5, 2006

Il cibo del Medioevo. Un itinerario nel Borgo Medievale di Torino, di Barbara Garofani e Ugo Gherner, Quaderni del Borgo 2, 2005

Conoscere il Borgo. Appunti per la visita, a cura di Giovanni Donato, 2004

Borgo Medievale di Torino. Le ceramiche, Maria Paola Ruffino (a cura di), 2004

Fiori d'autunno nel giardino medievale, di Edoardo Santoro, Quaderni del Borgo 1, 2003

1988 – 1999 MUSEO CIVICO D'ARTE DI MODENA Comune di Modena

Coordinamento e realizzazione, per incarico del Comune di Savignano (Modena), del progetto di struttura museale "Casa di Giuseppe Graziosi", 1997.

Coordinamento del progetto di riordino e riallestimento del Museo Lapidario del duomo di Modena, in collaborazione con le Soprintendenze competenti, 1996-1997

Cura, su incarico della Soprintendenza per i Beni Ambientali dell'Emilia, della domanda di iscrizione del duomo di Modena nella Lista UNESCO dei Beni di importanza mondiale, 1997

Avvio del catalogo informatico della biblioteca del museo, dal 1997

Avvio della catalogazione informatica dell'archivio fotografico, dal 1996

Coordinamento delle iniziative di tutela e valorizzazione del patrimonio delle chiese comunali modenesi, con la pubblicazione del volume *I luoghi sacri dell'arte. Itinerari nelle chiese modenesi di proprietà comunale*, 1994

Coordinamento, in collaborazione con il Centro di Formazione Professionale del Comune di Modena, del corso finanziato dalla CEE per "Tecnico di restauro del tessile antico", 1994

Riordino, restauro, riallestimento e riapertura al pubblico della Gipsoteca Giuseppe Graziosi, 1994

Introduzione del controllo di gestione, dal 1994

Appalto a ditta privata dei servizi di sala del Museo, dal 1993

Riordino, restauro, riallestimento e riapertura al pubblico del Museo, 1990.

Riordino e regolamentazione del servizio archivio fotografico, 1989

Progetto di ordinamento delle collezioni del museo, 1988

Regolamentazione del servizio "prestito opere", 1988

Progetto e coordinamento della collana di cataloghi sistematici relativi alle raccolte del Museo

Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena - a cura di E. Pagella, Modena 1992

La collezione Gandini. Tessuti dal XVII al XIX secolo - a cura di D. Devoti e M. Cuoghi Costantini, Modena 1993

Vetri, cammei e pietre incise - a cura di M. Canova, Modena 1993

Carte decorate - di M. Gani, Modena 1993

Sproni, morsi e staffe - di S.E.L. Probst, Modena 1993

Progetto e coordinamento delle mostre

Modelli d'arte e di devozione. Adeodato Malatesta Milano 1998

Collezionisti si nasce. La galleria di Matteo Campori - Vignola, Modena 1996 (catalogo di D. Benati, E. Pagella, L. Peruzzi)

Modena Ottocento e Novecento. Vittorio Magelli, Modena 1996 (catalogo di F. Petrucci)

Scultura di primo Ottocento a Modena. Luigi Mainoni, Modena 1995 (catalogo di E. Farioli, L. Righi Guerzoni, L. Rivi, C. Sisi)

Le Montagne sacre. Antica arte del Tibet, Modena 1994 (catalogo di E.F. Lo Bue)

Modena Ottocento e Novecento. Giovanni Muzzioli (1854-1894), Modena 1991 (catalogo di L. Rivi e G. Agosti)

Piccolo mondo antico. Giocattoli, presepi e merletti del dono Rosselli Capitani, Modena 1990 (catalogo di E. Pagella e F. Piccinini)

Modena Ottocento e Novecento. Augusto Valli (1867-1945), Modena 1989 (catalogo di M. Canova, E. Pagella, L. Rivi)

Progetto e coordinamento di attività per il pubblico, tra cui

La stoffa giusta, 1991, lezioni sulla produzione tessile

Magie sulla carta, 1993, lezioni e laboratorio per famiglie di carte decorate

Caccia all'oggetto misterioso, 1992-1996, gioco ricreativo domenicale per famiglie in museo

Capire i tessuti antichi, 1995, corso per operatori museali

Scopri l'intruso, 1995-1996, gioco a premi in museo per ragazzi dai 18 ai 25 anni

PUBBLICAZIONI

Storia dell'arte

- *Una Madonna fiorentina e la prima fortuna di Raffaello in Piemonte*, in *Sulle tracce di Raffaello nelle collezioni sabaude*, catalogo della mostra a cura di A. Bava e S. Villano, in corso di stampa
- *Volti, ritratti, stati d'animo*, in *Il volto delle emozioni dalla fisiognomica agli emoji*, a cura di Donata Pesenti e Simone Arcagni, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019, pp. 91-95.
- *Leonardo: i volti nascosti*, in *Leonardo da Vinci. Disegnare il futuro*, catalogo della mostra (Torino, Musei Reali, 16 luglio – 14 aprile) a cura di E. Pagella, F.P. Di Teodoro, P. Salvi Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2019, pp. 183-187.
- *Artigiani e artisti: l'officina Italia*, in *Enciclopedia Italiana di Scienze Lettere ed Arti. Il contributo italiano alla storia del pensiero. Tecnica*, a cura di V. Marchis e F. Profumo, Catanzaro 2013, pp. 187-194.
- *Il mosaico pavimentale del duomo di Acqui. Elementi per un riesame*, in "Palazzo Madama. Studi e notizie", II, n. 1, 2011, pp. 82-95.
- *Costume Jewelry a Palazzo Madama. Una mostra e un percorso*, in *Gioielli fantasia/Costume Jewelry. Patrizia Re Rebaudengo's collection*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (MI) 2010, pp. 13-17.
- Cura del volume (con E. Castelnovo) *Torino: prima capitale d'Italia*, Istituto Enciclopedia Italiana, Roma 2010
- *Un'ipotesi per il Maestro di Rivalta*, in *Per Giovanni Romano. Scritti di amici*, a cura di G. Agosti, G. Dardanella, G. Galante Garrone, Ada Quazza, L'Artistica Editrice, Savigliano (Cn) 2009
- *La storia per immagini*, in *Torino 1706. Dalla storia al mito, dal mito alla storia*, a cura di D. Balani e S. Benedetto, Torino 2006, pp. 208-219.
Progetti, usi e restauri tra XIX e XX secolo, in G. Romano (a cura di), *Palazzo Madama a Torino. Da castello medievale a museo della città*, Editris, Torino 2006, pp. 281-330.
- *La scultura monumentale*, in *Valle di Susa. Tesori d'Arte*, Allemandi, Torino 2005, pp. 139-151 (con Cristina Maritano e Yara Mavridis).
- *Arte in Piemonte. Antichità e Medioevo*, Priuli e Verlucca, Ivrea 2002.
- Cura del catalogo *Gotico sulle vie di Francia. Opere dal Museo Civico di Torino*, Siena 2002.
Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico, in *Arti e Storia nel Medioevo*, vol. I, a cura di E.

Castelnuovo e G. Sergi, Einaudi, Torino 2002, pp. 473-511.

- Cura del catalogo *Tra Gotico e Rinascimento. Scultura in Piemonte*, Torino 2001.
- Introduzione e parte sul medioevo della voce *Tessuti* dell'*Enciclopedia Tematica Aperta. Arti minori*, a cura di Cinzia Piglione e Francesca Tasso, Milano 2000, pp. 357-360.
- *Figure del cantiere modenese*, in *Il duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena 1999, pp. 101-106.
- Contributo al volume *La basilica di San Vitale a Ravenna*, a cura di Patrizia Angiolini Martinelli, Modena 1997, pp.252-256 e 348-351 (schede di scultura medievale).
- *Attività costruttiva in Piemonte all'aprirsi del Mille: il vescovo Landolfo di Torino*, in *Storia di Torino*, I, *Dalla preistoria al comune medievale*, a cura di Giuseppe Sergi, Torino 1997, pp. 408-417.
- *Vezzolano e Losanna. Due cantieri a confronto* (in collaborazione con T.A. Hermanès e A. Rava), in *Santa Maria di Vezzolano. Il pontile. Ricerche e restauri*, a cura di P. Salerno, Torino 1997, pp. 79-85.
- *Scultura gotica a Santa Maria di Vezzolano*, in *Il Gotico europeo in Italia*, a cura di V. Pace e M. Bagnoli, Milano 1994, pp.109-117.
- Contributo al catalogo della mostra *Arte a Mirandola al tempo dei Pico*, a cura di V. Erlindo, Mirandola 1994 (scheda sulle sculture romaniche della pieve di Quarantoli).
- *Tradizione e innovazione nei rilievi della Porta dei Principi*, "Dossier restauri n. 3" della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Modena e Reggio Emilia, Parma 1993.
- *Le pitture duecentesche del Battistero di Parma. L'esperienza dell'Oriente*, in *Battistero di Parma. La decorazione pittorica*, Parma 1993, pp.117-126.
- *La croce di Vercelli. Prime osservazioni dal restauro in corso*, in *Il Classicismo. Medioevo, Rinascimento, Barocco*, Atti del Convegno in onore di Cesare Gnudi (Bologna 1986), Bologna 1993, pp.91-106.
- *Scultura gotica in Piemonte. Tre cantieri di primo Duecento*, in *Gotico in Piemonte*, a cura di G. Romano, Torino 1992, pp.130-163.
- Contributo al volume *Ori e argenti dei santi*, a cura di Enrico Castelnuovo, Trento 1991, pp.74-79 (schede di oreficerie medievali).
- *Le arti nella Modena rinascimentale*, in *Storia illustrata di Modena*, Milano 1990.
- *La Sacra di San Michele tra erudizione e romanzo*, in *La Sacra di San Michele. Storia, arte, restauri*, Torino 1990, pp. 29-37.
- *Scultura romanica e gotica alla Sacra di San Michele*, in *La Sacra di San Michele. Storia, arte, restauri*, Torino 1990, pp. 77-101.
- Cura del catalogo *Modena Ottocento e Novecento. Augusto Valli (1867-1945)*, Modena 1989.
- *Neogotico sabaudo*, in *Arte di corte a Torino da Carlo Emanuele III a Carlo Felice*, a cura di S. Pinto, Torino 1987, pp. 331-348.
- *L'attività di Bernardino Lanino tra manierismo e controriforma*, in *Bernardino Lanino e il Cinquecento a Vercelli*, a cura di G. Romano, Torino 1986, pp.168-218.
- Contributi sull'arte in Piemonte dall'alto Medioevo al Duecento e dall'Ottocento al Novecento sulla collana *L'Italia* della De Agostini di Novara (vol. 3, fascicoli 39,40 e 42), Novara 1985.
- *Et super capita columnarum opus in modum lili posuit e Aspetti del repertorio formale*, in *Lanfranco e Wiligelmo. Il Duomo di Modena*, catalogo della mostra a cura di E. Castelnuovo, A. Peroni e S. Settis, Modena 1984, pp. 436-438; 470-490; 494-499.
- *Carte del Corpo*, in *Arte e Scienza per il disegno del mondo*, catalogo della mostra, Torino 1983, pp. 217-222.
- Contributi a *Gaudenzio Ferrari e la sua scuola. I cartoni cinquecenteschi dell'Accademia Albertina*, catalogo della mostra a cura di G. Romano, Torino 1982, pp. 173-179; 289-294 (schede e materiali didattici)

Collezionismo e musei

- *Gli spazi dei paggi negli appartamenti reali di Torino*, Atti del Convegno "Paggi e paggerie alla corte dei Savoia (secc. XV-XIX)", Reggio di Venaria, 6 maggio 2016, in corso di stampa.
- *Sulla fortuna dei marmi dell'antico duomo di Torino. Storie intrecciate di musei*, in *Arte romanica in Piemonte. Studi per Costanza Segre Montel*, a cura di F. Crivello, E. Rossetti Brezzi, G. Saroni, L'Artistica Editrice, Savigliano (Cuneo) 2020, pp. 105-111.
- *Medaglieri di Torino: una premessa*, in *Medaglieri italiani: sistema museale e identità nazionale. Innovazione tecnologica, esperienze e progetti a confronto tra tutela e valorizzazione*, Atti dell'Incontro di studio (Parma, Complesso Monumentale della Pilotta, Biblioteca Palatina, 11 maggio 2018), a cura di Serafina Pennestrì, in "Notiziario del portale numismatico dello Stato", 2018, n. 12, pp. 15 – 21.
- *Il Palazzo e i Musei Reali*, in *Le residenze sabaude*, a cura di C. Roggero, A. Vanelli, M. Turetta, Allemandi, Torino 2018, pp. 57-102.
- *Museo e società: una linea di lavoro per Enrico Castelnuovo*, in *Per Enrico Castelnuovo. Da Losanna, le vie della storia dell'arte*, a cura di Serena Romano e Michele Tomasi, Viella, Roma 2017, pp. 135 – 147.
- Cura della mostra e del catalogo (con Annamaria Bava) *Le meraviglie del mondo. Le collezioni di Carlo Emanuele I di Savoia* (Torino, Musei Reali, 16 dicembre 2016 – 2 aprile 2017), Sagep Editori, Genova 2016.
- *"Il mio desiderio è avere un pony": voci dal museo. Il caso di Palazzo Madama a Torino*, in *Museum dià. Politiche, poetiche e proposte per una narrazione museale*, Atti dell'incontro internazionale di museologia (Roma, 23-24 maggio 2014), a cura di F. Pignataro, S. Sanchirico, C. Smith, Roma 2015, pp. 346-357.
- *Ordinamento e allestimento: prove di percorso tra museo e biblioteca*, in *Lo spazio della biblioteca. Culture e pratiche del progetto tra architettura e biblioteconomia*, a cura di Maurizio Vivarelli, Editrice Bibliografica, San Gimignano 2013, pp. 215-226.
- Cura del catalogo (con Tamara Rappe) *Il collezionista di meraviglie. L'Ermitage di Basilewsky*, (Torino, Palazzo Madama 7 giugno-13 ottobre 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Mi) 2013.
- *Il nuovo pubblico*, intervista pubblicata in A. Carnevale, S. Pirovano, *Scene da un patrimonio. Ventiquattro interviste per capire e rilanciare il settore dei beni artistici*, Galaad Edizioni, Rende (CS) 2013, pp. 163-172.
- *Palazzo Madama a Torino. Una strategia di museo futuro* (con Carlotta Margarone), in *Il museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani*, Atti del XXIX Convegno Nazionale ANMLI (Ferrara, 30-31 marzo 2012), a cura di A.M. Montaldo e A.M. Visser Travagli, CLUEB, Bologna 2013, pp. 91-106.
- *L'arte della ostinata pazienza. Le microsculture di Bonzanigo nel Museo Civico di Torino*, in *Il "Trofeo militare" di Giuseppe Maria Bonzanigo*, a cura di Clelia Arnaldi di Balme e Andrea Merlotti, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 31-36.
- *Un monumento, un museo e un Parlamento: fili intrecciati di un dibattito tra il 1848 e il 1861*, in *Sarà l'Italia. La ricostruzione del primo Senato*, Umberto Allemandi, Torino 2011, pp. 17-26 (e cura del volume)
- *Le collezioni d'arte del regio Museo Industriale Italiano di Torino. Prime ricognizioni per un patrimonio perduto*, in *Disegnare, progettare, costruire. 150 anni di arte e scienza nelle collezioni del Politecnico di Torino*, a cura di Vittorio Marchis, Editris Duemila, Torino 2009, pp. 115-127
- *I capitelli di Rivalta nel Museo Civico d'Arte Antica di Torino*, in R. Comba e L. Patria, *L'abbazia di Rivalta di Torino nella storia monastica*

- europea, Atti del convegno (Rivalta di Torino, 6-8 ottobre 2006), Cuneo 2007, pp. 459-463.
- *Le culture del Borgo Medievale di Torino*, in A. Bani, Paolo Boifava, Stefano Lusardi (a cura di), *Gaetano Bonoris (1861-1923) e il castello di Montichiari. Architettura neogotica tra Lombardia e Piemonte*, Atti delle giornate di studio (Montichiari 26-27 marzo 2004), Brescia 2006, pp. 201-209.
 - *L'invenzione di un gabinetto cinese a Palazzo Madama*, in Lucia Caterina, Cristina Mossetti (a cura di), *Villa della Regina. Il riflesso dell'Oriente nel Piemonte del Settecento*, Allemandi, Torino 2005, pp. 114-120 (con Maria Paola Soffiantino).
 - *Museo Civico d'Arte Antica di Torino. Acquisti e doni 1971-2001*, Torino 2004.
 - *"Uno specialista perfetto". Sull'attività di Vittorio Viale per i musei di Torino*, in B. Signorelli, P. Uscello, *Torino 1863-1963. Architettura, arte, urbanistica*, Torino 2002, pp. 145-160.
 - *Tre raccolte per un museo. La nascita del Museo Civico di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali*, in *Raccolte di Numismatica, Etnografia e Arti Orientali. Interventi 1998/2001*, "Quaderni dei Musei Civici" n.7, Torino 2002
 - *Raccolte extraeuropee del Museo Civico d'Arte Antica*, premessa al catalogo della mostra *Terre lontane. Arti extraeuropee dal Museo Civico d'Arte Antica* Torino 2002.
 - *L'immagine artistica come documento storico: una traccia*, in "Cadmò", 5, 1997, n.1-2, pp. 55-58 (Atti del convegno "La didattica museale: una competenza d'intersezione", Roma, 24-25 ottobre 1996).
 - Cura del catalogo *Collezionisti si nasce. La galleria di Matteo Campori*, catalogo della mostra (Vignola 1996), Modena 1996.
 - Voce *Musei di arte industriale* in *Enciclopedia tematica aperta. L'Arte*, Milano 1993, pp.330-333.
 - *Un corrispondente modenese di Venturi e il problema dell'arte industriale* in *Gli anni modenesi di Adolfo Venturi*, Atti del convegno (Modena, 25-26 maggio 1990), Modena 1994, pp.99-106.
 - *Le raccolte d'arte del Museo Civico di Modena*, Modena 1991.
 - *Gli strumenti di fisica del Museo Civico d'Arte Medievale e Moderna*, in G. Dragoni (a cura di), *Istrumenta. Il patrimonio storico scientifico italiano: una realtà straordinaria*, Bologna 1991, pp.141-145.
 - *Guida al Museo d'Arte Medievale e Moderna di Modena*, Modena 1990.
 - *Tutto in un Museo*, in "IBC Informazioni", n.s. VI, 1990, n.6, pp.25-27.

PRINCIPALI PRESENTAZIONI, CONFERENZE, SEMINARI (SOLO DAL 2006 AL 2015)

Museo e società: un filo per Enrico Castelnuovo

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE – Section d'histoire de l'art - Intervento alla giornata di studio "Enrico Castelnuovo et ses élèves: enseignement et recherche" (Lausanne, Université, 13 maggio 2015)

Il sistema delle arti nel Piemonte dell'Ottocento: bilanci e prospettive di ricerca

UNIVERSITÀ DEL PIEMONTE ORIENTALE E UNIVERSITÀ DI TORINO

Intervento al Seminario internazionale di studi "Gli spazi sabaudi. Percorsi e prospettive della storiografia" (25 – 27 novembre 2015)

Parole e immagini: le sfide del museo

DIREZIONE GENERALE DELL'UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL PIEMONTE

Intervento durante la seconda giornata di studio nell'ambito del convegno "Emergenza Italiano. La competenza dell'Italiano nella trasversalità dei saperi" (Torino, 24 gennaio 2013)

Verso nuovi modelli museali

IL SOLE 24 ORE - 3° Summit Arte e Cultura organizzato da sul tema "Cultura e sviluppo. Binomio vincente per la crescita economica del Sistema Italia" (Milano, 21 marzo 2013).

Le storie infinite. Leggere il museo

COMUNE DI TORINO - Lezione per gli insegnanti per il concorso nazionale "L'altra lingua degli italiani, l'arte figurativa, il paesaggio e l'identità nazionale" (Torino, 26 marzo 2013)

Giambattista Crosato

FONDAZIONE GIORGIO CINI - Presentazione libro di Denis Ton "Giambattista Crosato pittore del Rococò europeo" (Venezia, 12 aprile 2013).

Collaborating with the public: Palazzo Madama and its crowdfunding campaign

NEMO-NETWORK OF EUROPEAN MUSEUM ORGANISATION

21st Annual Conference "Museums in the digital age" (Bucarest, 1-3 novembre 2013)

La città dentro il museo: il caso di Torino

ANMLI - Intervento al XXIX Convegno Nazionale "Il Museo nelle città italiane. Il cambiamento del ruolo sociale del museo nei centri urbani" (Ferrara, 30 marzo 2012)

Palazzo Madama a Torino: una strategia di museo futuro

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MACERATA, FACOLTÀ DI BENI CULTURALI - Lezione per gli allievi (Fermo, 18 maggio 2012)

Museo e web

UNIVERSITÀ DI TORINO - Lezione per il corso di Scienze Documentarie (Torino, 12 aprile 2012)

Dal museo di conservazione al museo di partecipazione. Le strategie di Palazzo Madama

ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MOSCA - 1° Seminario italiano destinato agli operatori museali russi, organizzato in collaborazione con il Governo di Mosca e il Comitato Russo ICOM (Mosca, 29 - 30 dicembre 2012)

Nani sulle spalle dei giganti: Palazzo Madama tra tutela e gestione:

CENTRO UNESCO DI TORINO - lezione per il master in gestione dei Beni Culturali (Torino, 9 ottobre 2011)

Iardinum Domini: due giardini medievali per i castelli di Torino

FIERA DNA ITALIA - Intervento nell'ambito del convegno sui giardini storici (Torino, 5 novembre 2011)

Palazzo Madama, da castello a museo

ISTITUTO ITALIANO DEI CASTELLI - Lezione per il corso di cultura castellana "Castelli del Piemonte e della Valle d'Aosta. La forma, la funzione e l'uso" (Torino, 7 novembre 2011)

Museo Aperto

PALAZZO MADAMA - Giornata di studio a Palazzo Madama sul tema del museo come luogo di socialità, spazio di confronto e incontro (Torino, 5 dicembre 2011)

Quale museo? - MUSEITALIA, III FORUM NAZIONALE DI MUSEOGRAFIA E MUSEOTECNICA

Intervento al seminario *Come armarsi contro i tagli finanziari e resistere con progetti di qualità. I musei ritrovano l'etica nelle loro risorse interne* (Milano, 16 novembre 2011)

Dal castello al museo

UNIVERSITÀ DI FERRARA - Lezione per il MuSeC, master in museologia (Ferrara, 18 dicembre 2011)

Le strategie per lo sviluppo territoriale

FONDAZIONE FITZCARRALDO - Intervento per *Artlab 09. Dialoghi intorno al management culturale*, (Torino, 18 e 19 settembre 2009)

Il disegno per il teatro. I bozzetti scenografici nelle collezioni torinesi

ACCADEMIA ALBERTINA DI BELLE ARTI - Lezione per gli allievi (Torino, 14 ottobre 2009)

Arti Decorative e Musei. L'Italia e L'Europa

PALAZZO MADAMA - Giornata di studio e tavola rotonda con approvazione del Manifesto per le Arti Decorative. Hanno partecipato i il Musée de Cluny e il Musée des Arts Décoratifs di Parigi, il Victoria and Albert di Londra, il Museo di Arti Decorative di Praga, quello di Budapest, la Grünes Gewölbe di Dresda, il Museo di Arti Decorative e il Museo del Costume di Madrid, il Castello Sforzesco di Milano, il Museo Internazionale delle Ceramiche (Torino, Fondazione CRT, 7-8 marzo 2009)

Scultura gotica a Santa Maria di Vezzolano

SOPRINTENDENZA DEL PIEMONTE E OSSERVATORIO PER IL TERRITORIO ASTIGIANO

Convegno sul Romanico nel territorio astigiano (Vezzolano, 29 settembre 2007)

Il restauro di Palazzo Madama

CENTRO PER LA CONSERVAZIONE E IL RESTAURO DEI BENI CULTURALI "LA VENARIA REALE"

Corso "Formazione dei Formatori", modulo 5, "Il progetto di restauro. Casi di studio" (Venaria reale 10, 11, 12 luglio 2006)

I capitelli dell'antica chiesa monastica

COMUNE DI RIVALTA TORINESE - Convegno "L'abbazia di Rivalta di Torino nella storia monastica europea"

(Rivalta di Torino, 6-8 ottobre 2006)